

Omtentamen SOCA13:3 HT 2018

Delkurs 3, Socialpsykologisk introduktion och teori

Kursansvarig lärare: Jan Olof Nilsson

Tentamensdatum: 190107

Skrivningen består av sex (6) frågor. Varje fråga kan ge maximalt 10 poäng. Totalt maxpoäng är 60. För betyget VG krävs 47 poäng, för betyget G krävs 30 poäng. Skrivningar där det sammanlagda resultatet är lägre än 30 poäng erhåller betyget U (underkänt).

Svar ska skrivas på därför avsett utrymme i detta kompendium. Använd baksidor om mer utrymme önskas. Kom emellertid ihåg att längre svar inte är det samma som bättre svar. I uppgiften ingår att planera innehåll och skriva kärnfullt. Svar på lösblad beaktas ej.

Allmänna råd:

- Tänk på att det är litteraturen som utgör grunden för dina svar.
- Tänk igenom ditt svar innan du börjar skriva.
- Var noggrann med att besvara den fråga som ställs (inte andra frågor).
- Tänkt generellt på din framställning så att den är klar och redig.
- Definiera alltid begrepp. Därvid kan det vara klokt att relatera till andra, närliggande begrepp.
- Jämför gärna idéer/begrepp/teorier, för att finna likheter och skillnader.
- Skilj mellan referat och omdöme/kritik.
- Konkreta, illustrerande exempel är alltid bra. Exempel bör vara dina egna.
- Skriv tydligt!

Lycka till!

Namn:.....
.....

Personnummer.....
.....

3. Begreppen "bakre och främre region" är centrala i Goffmans dramaturgiska perspektiv. Vad handlar begreppen om och hur hänger de ihop med begreppet intrycksstyrning?

4. Heidegren menar i sin bok att erkännande och missaktning kan analyseras på tre olika nivåer. Presentera kort var och en av dessa nivåer.

5. Elias hävdar att vi inte kan förstå exceptionella bedrifter utan att förstå konflikt. Förklara vad han menar med detta genom att använda ett modernt exempel.

6. Engdahl diskuterar innebörden av att kasta "tjejkast". På vilket sätt hänger denna företeelse ihop med de rollförväntningar som ställs på män och kvinnor i samhället?

