

## Tentamen SOCA13:3 VT 2018

Delkurs 3, Socialpsykologisk introduktion och teori

Kursansvarig lärare: Axel Fredholm

Tentamensdatum: 2018-04-24

Skrivningen består av sex (6) frågor. Varje fråga kan ge maximalt 10 poäng. Totalt maxpoäng är 60. För betyget VG krävs 47 poäng, för betyget G krävs 30 poäng. Skrivningar där det sammanlagda resultatet är lägre än 30 poäng erhåller betyget U (underkänt).

Svar ska skrivas på därför avsett utrymme i detta kompendium. Använd baksidor om mer utrymme önskas. Kom emellertid ihåg att längre svar inte är det samma som bättre svar. I uppgiften ingår att planera innehåll och skriva kärnfullt. Svar på lösblad beaktas ej.

Allmänna råd:

- Tänk på att det är litteraturen som utgör grunden för dina svar.
- Tänk igenom ditt svar innan du börjar skriva.
- Var noggrann med att besvara den fråga som ställs (inte andra frågor).
- Tänk generellt på din framställning så att den är klar och redig.
- Definiera alltid begrepp. Därvid kan det vara klokt att relatera till andra, närliggande begrepp.
- Jämför gärna idéer/begrepp/teorier, för att finna likheter och skillnader.
- Skilj mellan referat och omdöme/kritik.
- Konkreta, illustrerande exempel är alltid bra. Exempel bör vara dina egna.
- Skriv tydligt!

Lycka till!

Namn:.....

Personnummer.....

1. Socialisation är ett av socialpsykologins centrala begrepp. Vad står det för? Resonera sedan kring begreppet genom att diskutera andra, relaterade begrepp. Exempel på sådana kan vara kön/genus och klass liksom roll, men det finns naturligtvis också andra?

2. Begreppen "bakre och främre region" är centrala i Goffmans dramaturgiska perspektiv. Vad handlar begreppen om och hur hänger de ihop med begreppet intrycksstyrning?

3. Heidegren menar i sin bok att erkännande och missaktning kan analyseras på tre olika nivåer. Presentera kort var och en av dessa nivåer.

4. Försök att analysera Elias bok om Mozart i ljuset av Engdahls idéer om konsten att vara sig själv. Vilka aspekter av Engdahls resonemang kan vara relevanta för att förstå Mozarts liv så som det skisseras av Elias?

5. Engdahl uppehåller sig vid exemplet om "att kasta tjejkast". Sammanfatta poängerna hon gör kopplat till detta exempel.

6. Följer vi Elias kan vi använda hans analyser av Mozarts tid för att förstå hur konstensvärld (popmusik, konstmusik, måleri osv.) fungerar idag. Sammanfatta hur Elias menar här och redogör kortfattat för din egen uppfattning om relevansen av Elias resonemang när det gäller konstnärens roll i dagens samhälle.